

Το έργο

Μία κωμωδία-ύμνος στη τέχνη του θεάτρου και τους ανθρώπους του. Στα μάτια των θεατών αποκαλύπτονται με ξεκαρδιστικό άλλα και τρυφερά συναισθηματικό τρόπο όλα τα μυστικά της σκηνής και των παρασκηνίων πριν, κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος μιας παράστασης.

Δυο ηθοποιοί, ο βετεράνος Ρόμπερτ και ο ανερχόμενος Τζον, παίζουν ρόλους, συγκινούν, ξεχνούν λόγια, κάνουν ατελείωτα σαρδάμ, μπαίνουν σε λάθος σκηνές, επιτρέποντας στους θεατές να κρυφοκοιτάξουν στον μαγικό και μυστικό κόσμο μιας παράστασης αλλά και του θεάτρου γενικότερα.

Η παράσταση παίχτηκε με μεγάλη επιτυχία στο BROADWAY το 2010 με τους Patrick Stewart και K.T. Knight.

Στην Ελλάδα πρωτοπαρουσιάστηκε από το Απλό Θέατρο τη σαιζόν 1999-2000 σε σκηνοθεσία Πάνου Παπαδόπουλου με τους Δημήτρη Καταλειφό και Κώστα Βασαρδάνη και στη συνέχεια το 2011 από το Θέατρο Rabbithole σε σκηνοθεσία Αλέξη Ρίγλη με τους Χρήστο Στέργιογλου και Κώστα Γάκη.

Στη Θεσσαλονίκη ανεβαίνει για πρώτη φορά.

Ο συγγραφέας

Ο Ντέιβιντ Μάμετ γεννήθηκε το 1947 στο Σικάγο και ζει στη Σάντα Μόνικα της Καλιφόρνιας. Εκτός από διάσημος θεατρικός συγγραφέας, είναι επίσης δοκιμιογράφος, σεναριογράφος και σκηνοθέτης. Τα πρώτα του έργα ανέβηκαν από το St Nicholas Theatre Company, του οποίου ήταν ιδρυτικό μέλος και καλλιτεχνικός διευθυντής. Μεταξύ πολλών άλλων διακρίσεων έχει τιμηθεί με Pulitzer και New York Drama Circle Award για το *Glengarry Glen Ross* (1984) και με Obie για το *American Buffalo* (1975) Από εκείνη την περίοδο ξεχωρίζουν επίσης τα έργα του: *A Life in the Theatre*, *The Woods*, *Reunion*, *Dark Pony* και *The Sanctity of Marriage*. Άλλα σημαντικά έργα του: *Lakeboat* (1970), *The Duck Variations* (1972), *Sexual Perversity in Chicago* και *Squirrels* (1974), *The Shawl* (1985), *Speed-the-Plow* (1988), *Oleanna* (1992), *The Cryptogram* (1995), *Romance* (2005), *November* (2007), *Race* (2009), *The Anarchist* (2011).

Έγραψε επίσης αρκετά σενάρια για τον κινηματογράφο. Η ταινία *Ο Ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές* το 1981 αποτέλεσε μια μεγάλη επιτυχία για να ακολουθήσει το *The Verdict* το 1982 βασισμένο στην ομώνυμη νουβέλα του Barry Reed το οποίο και προτάθηκε για Βραβείο Όσκαρ. Έχει εκδώσει δοκίμια και μυθιστορήματα. Έχει σκηνοθετήσει τις κινηματογραφικές ταινίες: *House of Games* (*Η λέσχη της απάτης*), *Things Change* (*Ο λούστρος και η Μαφία*), *Homicide* (*Ανθρωποκτονία*), *State and Main* και *Heist* (*Το κόλπο*).

Έγραψαν για το έργο:

« Καθώς ο κύριος Μάμετ εναλλάσσει το ρυθμό των ηρώων από τη σκηνή στα καμαρίνια, κατορθώνει να ξεγυμνώσει τους χαρακτήρες με καυστικό και ταυτόχρονα ασυνήθιστα τρυφερό τρόπο. Αυτό καθιστά το “ A life in the Theatre” ως το κωμικότερο και συναισθηματικότερο από τα έργα του»

BEN BRANTLEY, NEW YORK TIMES

«Τη μια στιγμή θες να σκάσεις στα γέλια, την άλλη να βάλεις τα κλάματα. Μια εκρηκτική παράσταση για τη ζωή των ηθοποιών του θεάτρου»
MARILYN STASIO, VARIETY

Οι συντελεστές

- Μετάφραση: Στάθης Μαυρόπουλος
- Σκηνοθεσία – Μουσική επιμέλεια: Γλυκερία Καλαϊτζή
- Σκηνικά: Όλγα Χατζηιακώβου
- Κοστούμια: Μαρία Καραδελόγλου
- Φωτισμοί: Κώστας Σιδηρόπουλος
- Επιμέλεια κίνησης: Ιωάννα Μήτσικα
- Σπαθογραφία: **ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ**
- Βοηθός σκηνοθέτη: Ιωάννα Λαμνή
- Βοηθός ενδυματολόγου: Σοφία Τσιριγώτη
- Εκτέλεση κοστούμιών: Παρασκευή Ορφανίδου
- Κατασκευή σκηνικών: Γιώργος Μαυρόπουλος
- Χειρισμός φωτιστικής κονσόλας: Κωνσταντίνος Καυκάσιος
- Βοηθός παραγωγής: Φιλαρέτη Λαγκάνη

Οι ηθοποιοί

- Στάθης Μαυρόπουλος
- Πέτρος Μαλιάρας

Η παράσταση είναι συμπαραγωγή της Εταιρείας Θεάτρου Γκραν Γκινιόλ και του Θεάτρου Τ με την άδεια των: David Mamet c/o ABRAMS ARTISTS AGENCY, 275 Seventh Ave. /26th floor, New York, NY 10001, USA attn. Ron Gwiazda.
Permission is granted by Abrams Artists Agency, 275 Seventh Ave, 26 floor, New York, NY 10001, USA.