

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΤΟΙΧΟΥΣ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ



σκηνοθεσία
ΣΤΑΘΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΤΟΙΧΟΥΣ

του Γιάννη Οικονομίδη

Κείμενο: Γιάννης Οικονομίδης - Λένια Σπυροπούλου
Σκηνοθεσία: Στάθης Μαυρόπουλος
Σκηνικά - Κοστούμια: Σοφία Τσιριγώτη
Βοηθός σκηνογράφου - ενδυματολόγου: Πηλεύς Τερζή
Κατασκευή: Γιώργος Μαυρόπουλος - Art Bebe Team
Σχεδιασμός Φωτισμών: Διονύσης Καραθανάσης
Επιμέλεια video - trailer: Αλέξανδρος Καντόρος
Φωτογραφίες: Τάσος Θώμογλου
Ψιμυθιολόγος: Ειρήνη Σιγανού
Οργάνωση Παραγωγής - Επικοινωνία: Απόστολος Λιάπης
Παραγωγή: Η Εταιρεία Θεάτρου «ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ»

Παίζουν:
Κώστας Βουρλιώτης
Γιάννης Κοντός
Ιωάννα Λαμνή
Πέτρος Μαλιάρας
Στάθης Μαυρόπουλος
Λένα Πέτροπούλου
Δήμητρα Σταματίου

«ΑΜΛΕΤ: Πλησιάζει η συγγένεια.

Κινδυνεύει η ευγένεια»

(William Shakespeare - Hamlet,
Μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς)

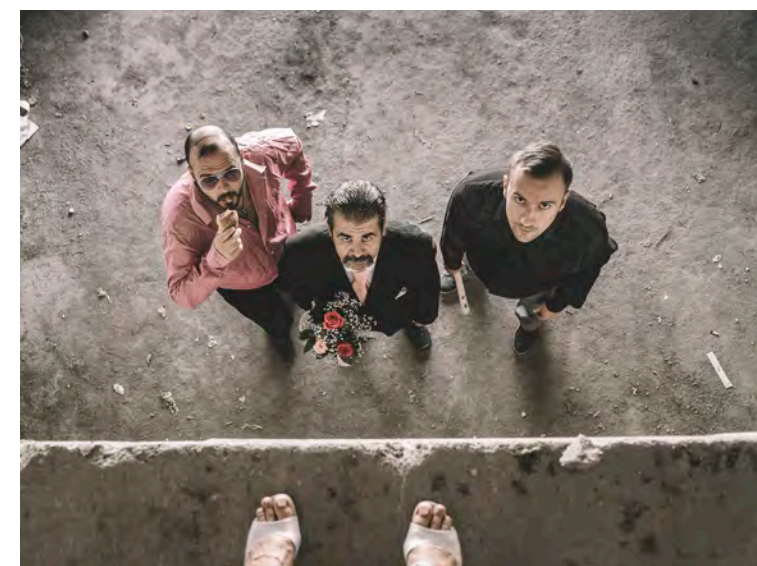
Ένας κάθεται. Κάπου βολικά. Δεν θυμάται πότε κάθισε εκεί. Μάλλον δεν θα θυμηθεί ποτέ. Οι Άλλοι βρίσκονται γύρω του. Εκείνος δεν θυμάται πολλά πλέον. Μόνο ίσως τον εαυτό του σε κάποια παλιά όνειρα, που δεν τα βλέπει πια: Είδε κάποτε ότι ήταν κάποιος Ίλαρχος / κάποιος Βασιλιάς στο Άργος / κάποιος με Πιάνο Μπαρ στον Κορυδαλλό. Τώρα βλέπει τους Άλλους. Οι Άλλοι βλέπουν αυτόν. Γνωρίζονται. Στον υπόλοιπο κόσμο είναι γνωστοί ως Οικογένεια. Μεταξύ τους μιλάνε με λέξεις που ο κόσμος δεν τις ξέρει / δεν τις χρησιμοποιεί / δεν τις έχει καν ακούσει. Οι Άλλοι είναι όρθιοι. Κουρασμένοι. Τα πόδια τους έχουν πληγές από βάτα και ξερόχορτα. Όλοι θέλουν για λίγο να κάτσουν. Παρόλο που μιλάνε μόνο μεταξύ τους, φαίνεται να ξέρουν τα πάντα. Ο Πατέρας / η Μάνα / ο Γιος / η Κόρη / οι Υπόλοιποι γνωρίζουν /γνωρίζουν για την Αλβανίδα / την πατρότητα / το μπαμπάκι και τις αγκινάρες / την Πικροδάφνη. Μέσα στη ζέστη που φαίνεται ότι έχει, το αίμα είναι παγωμένο. Όλοι θέλουν να ζεσταθούνε. Χρόνια θέλουν να ζεσταθούνε. Μέχρι το κλίμα να γίνει όπως το θέλουν, ανάβουν σπίρτα από ένα σπιρτόκουτο που δε λείει να αδειάσει. Μέχρι πότε.

Σιωπή.

Στην πραγματικότητα η βία δεν είναι κρυμμένη. (.....) Αλλά την κρύβουμε γιατί είμαστε χωριό. Και γι' αυτό ταραζέται ο κόσμος. Εγώ δεν κάνω παρά το αυτονόητο. Αν ήμασταν μια μητροπολιτική κοινωνία αλλιώς θα είχαν δεχτεί τη δουλειά μου, άλλες θα ήταν οι αντιδράσεις. Εδώ στην Ελλάδα, εννοείται, ακόμα υπάρχουν άνθρωποι που δυσκολεύονται να αποδεχτούν ότι όλοι οι έλληνες δεν μιλούν τη γλώσσα των ποιητών κι ότι υπάρχει μια γλώσσα και είναι αυτή που μιλάμε, η γλώσσα της καθημερινότητας. (...)

Δεν είμαι ηθογράφος, προσπαθώ να πάω στο βάθος, να δω τους χαρακτήρες. Πιστεύω ότι πρέπει να κάνουμε έργα που να εκφράζουν τον κόσμο, να του δίνουν φωνή. Αισθάνομαι ένα «πες τα Χαράλαμπε»... Ο κόσμος θέλει να βγει κάποιος και να τα πει, ότι έτσι μιλάει ο έλληνας, αυτή είναι η συμπεριφορά του, αυτή είναι η σκατίλα του, χωρίς φόβο ή ηθογραφική διάσταση, αλλά με ρώμη, με θάρρος...

Απόσπασμα από τη συνέντευξη του Γιάννη Οικονομίδη στο BOVARY (www.bovary.gr - 13/10/2017) και στη ΜΥΡΤΩ ΛΟΒΕΡΔΟΥ με την ευκαιρία της παράστασης «Στέλλα κοιμήσου» από το Εθνικό Θέατρο.



Στην παράσταση ακούγονται αποσπάσματα από τα παρακάτω:

- «Κατηγορώ τους Ανθρώπους» 1966. Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος – Σενάριο: Νίκος Φώσκολος
- «Νιάου Νιάου βρε γατούλα (το γκρίζο γατί)» 1959. Από την ταινία «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο». Στίχοι: Αλέκος Σακελλάριος - Μουσική: Μάνος χατζιδάκις, με την Αλίκη Βουγιουκλάκη.
- «Θα σε πάρω να φύγουμε». Σαξόφωνο: Γιώργος Κατσαρός.
- «Είναι μεγάλος ο καημός» 1964. Σκηνοθεσία Χρήστος Κυριακόπουλος - Σενάριο: Νίκος Φώσκολος. Ακούγονται η Μάρθα Βούρτση και ο Λαυρέντης Διανέλλος.
- «Λόγια ανταλλάξαμε βαριά» Μουσική: Τόνυ Μαρούδας – Στίχοι: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου με την Μαρίκα Νίνου, σε διασκευή των IMAM BAILDI (2010).
- «Στης πικροδάφνης τον ανθό». Δημοτικό. Κλαρίνο: Ηλίας Νιώρας – με τον Βασίλη Αγραφιώτη.
- «Ίων» 1994. Από την Παράσταση της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης» «Ίων» του Ευριπίδη. Μουσική: Κώστας Βόμβολος.

Ευχαριστούμε τον Γιάννη Οικονομίδη που μας εμπιστεύτηκε το έργο του.

Επίσης ευχαριστούμε τους: Ομάδα τέχνης Όμπερον, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Θέατρο Τ, Κωνσταντίνο Μαυρόπουλο, Εύη Τατσόγλου, Ανδρέα Παράσχο, Baker Kalfa.



«Εταιρεία Θεάτρου ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ»



Η «Εταιρεία Θεάτρου ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ» δημιουργήθηκε το 2013 και είναι μια αστική μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα - αυτοχρηματοδοτούμενη ομάδα. Στα 4 χρόνια λειτουργίας της έχει ανεβάσει τις παραστάσεις «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμουελ Μπέκετ, «Dracula Silent» του Στάθη Μαυρόπουλου και «Μια ζωή θέατρο» του Ντέιβιντ Μάμετ.

Περισσότερες πληροφορίες για την «Εταιρεία Θεάτρου ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ» θα βρείτε στο: <https://www.facebook.com/granginiol>

χορηγοί



χορηγοί επικοινωνίας

