

Δυο άστεγοι, ρακένδυτοι αλήτες περιμένουν έναν φορέα σωτηρίας, τον Γκοντό. Όσο περιμένουν, ανταλλάσσουν ασήμαντες κουβέντες, βαριούνται, σχεδιάζουν, αναβάλλουν και πάντα ... περιμένουν. Όπως έγραψε ο Ιρλανδός κριτικός Βίβιαν Μερσιέ, ο Μπέκετ «πέτυχε κάτι που θεωρητικά είναι αδύνατον. Ένα έργο στο οποίο τίποτα δεν συμβαίνει και όμως κρατάει τους θεατές καρφωμένους στις θέσεις τους. Κι ακόμα περισσότερο, καθώς η δεύτερη πράξη είναι μια ελαφρά παραλλαγή της πρώτης, αυτό που έγραψε είναι ένα έργο στο οποίο τίποτα δεν γίνεται δύο φορές».

Το *Περιμένοντας τον Γκοντό* αποτελεί τον κρίκο που συνδέει το θέατρο του 20ού αιώνα με την τραγωδία. Δεν υπάρχει, βέβαια, η σύγκρουση του ανθρώπου με το θείο, που ειρωνικά μόνον αναφέρεται ως αντικείμενο του τίτλου (Godot-God-Θεός). Αντίπαλο δέος αποτελεί η βαθύτερη ανθρώπινη ύπαρξη που αναλώνεται στη γελοιότητα της καθημερινής στασιμότητας, οραματίζεται σχέσεις εξουσίας και τελικά τυφλώνεται, αλλά και μετατρέπεται σε «μηχάνημα»-γρανάζι του συστήματος μέσα σε έναν κόσμο που συμβολικά φυλλοροεί.

περιμένοντας

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: OLLON

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στάθης Μαυρόπουλος

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Όλγα Χατζηακώβου

Samuel Beckett

τον

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Πέτρος Ζηβανός

Γκοντό

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ: Λήδα Μπατσά

ΠΑΙΖΟΥΝ:

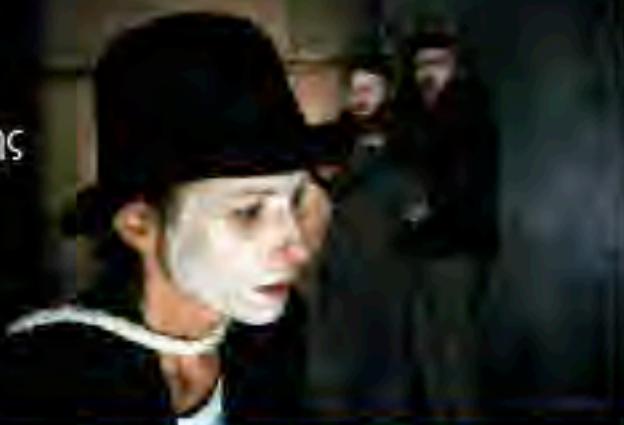
Κώστας Βουρλιώτης

Διονύσης Καραθανάσης

Ιωάννα Λαμνή

Πέτρος Μαλιάρας

Δάφνη Νικητάκη



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: Art Minds, Γιάννης Γκουντάρας & Δάφνη Μουστακλίδου

Κέντρο Θεατρικής Έρευνας Θεσσαλονίκης

Γ. Κωνσταντινίδη 15 και Μάντεως Τειρεσία

[περιοχή Δελφών με Παρασκευοπούλου]

Τηλ.: 2310 865904, 6932 814168

7E: panidou

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



- Πάμε να φύγουμε;
- Δε μπορούμε.
- Γιατί; ☾
- Περιμένουμε τον Γκοντό.



[waiting for Godot]

περιμένοντας τον Γκοντό

Samuel Beckett



ΠΑ
ΣΑ
ΚΥ

9.00 μ.μ.

ΕΝΑΡΞΗ: 20/09/2013

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΘΕΘ, ΟΜΑΔΑ ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ